

Regulamin
dorocznego Konkursu Wydawniczego
Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego
(dalej: „Instytut Teatralny” lub „IT”)

Preambuła

Instytut Teatralny ogłasza kolejną edycję konkursu na projekt wydawniczy, którego celem jest wyłonienie publikacji finansowanych i wydawanych przez IT w ramach serii Nowa Biblioteka Instytutu Teatralnego.

Konkurs ma charakter otwarty, przystąpienie do niego nie jest obwarowane żadnymi ograniczeniami formalnymi, tak wobec kandydatów, jak i zgłaszanych projektów. Konkurs ma umożliwić wszystkim autorom i autorkom zainteresowanym współpracą z Instytutem Teatralnym przedstawienie swoich propozycji.

Warunki ogólne

1. Celem Konkursu Wydawniczego Instytutu Teatralnego jest wspieranie rozwoju rodzimej refleksji poświęconej sztuce scenicznej, w tym w szczególności teatrowi polskiemu, a także przedstawieniom kulturowym i performansom poprzez wydawanie oryginalnych, niepublikowanych wcześniej rozpraw i monografii.
2. Instytut Teatralny będzie wspierał w szczególności te projekty, które podejmują problematykę teatru polskiego w szerszym kontekście badania kultury, rozpoznając rozmaite funkcje, jakie spełnia on wobec wspólnoty kulturowej. Ze szczególnym zainteresowaniem spotkają się propozycje, w których teatr traktowany jest jako medium spraw publicznych, mechanizmów formowania i przepracowywania tożsamości i świadomości zbiorowej, ujawniania afektów decydujących o dynamice kultury i życia zbiorowego.
3. Podstawowym kryterium akceptacji projektów jest ich poziom merytoryczny i wartość poznawcza. Projekty wspierane przez Instytut powinny spełniać standardy rozpraw naukowych, cechując się oryginalnością założeń, ważkością wyników badawczych oraz integralnością tematyki i formy. Instytut Teatralny oczekuje zarazem, że książki nie będą miały charakteru publikacji wąsko specjalistycznych, ale będą skierowane także do szerszego grona odbiorców.
4. W Konkursie mogą brać udział wszystkie zainteresowane osoby, także nieposiadające stopnia naukowego i afiliacji instytucjonalnej.

Przebieg Konkursu

1. Wszystkie projekty wyłonione w konkursie są realizowane w dwóch etapach: w pierwszym autorka/autor projektu prezentuje swoje założenia i wyniki badawcze w ramach publicznych, otwartych wykładów lub zajęć

warsztatowych włączonych w naukowy program Instytutu; etap drugi obejmuje proces pisania książki oraz przygotowanie jej do publikacji.

2. Wyłonionym w ramach Konkursu projektom Instytut Teatralny zapewnia opiekę merytoryczną oraz pełną obsługę finansowo-organizacyjną procesu wydawniczego, a także z tytułu przeniesienia praw autorskich do utworów powstałych w ramach realizacji projektu wynagrodzenie dla autora/autorki płatne w ratach miesięcznych w kwocie 1.500 zł brutto każdego miesiąca przez okres 2 lat. W ramach umowy na realizację projektu autor/autorka zobowiązany będzie do przeprowadzenia publicznej prezentacji projektu oraz przekazania Instytutowi praw autorskich do tekstu książki. W ramach tych ogólnych założeń Instytut Teatralny przyjmie dla każdego projektu szczegółowe rozwiązania organizacyjne, w zależności od specyfiki badawczej i indywidualnych uwarunkowań, które zostaną sprecyzowane w umowie na realizację projektu.
3. Termin nadsyłania aplikacji upływa 31 października każdego roku. Wyniki ogłaszane są 30 listopada każdego roku. Realizacja projektów rozpoczyna się od stycznia roku następnego. Formularze aplikacyjne należy nadsyłać na adres adamiecka@instytut-teatralny.pl lub na adres pocztowy:
Agata Adamiecka-Sitek
Dział Naukowo-Wydawniczy
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
ul. Jazdów 1
00-467 Warszawa
z dopiskiem **Konkurs Wydawniczy**
4. Konkurs ma charakter ciągły, ogłaszany jest corocznie począwszy od 2014 roku.
5. O wyborze projektów decyduje jury w składzie dyrektor Instytutu Teatralnego, zastępca dyrektora ds. programowych i kierownik Działu Naukowo-Wydawniczego. W uzasadnionych wypadkach jury może zlecić recenzje zewnętrzne u specjalistów w danej dziedzinie czy tematyce. Zasadniczo w każdej edycji wyłoniony zostanie jeden projekt do realizacji, choć jury zastrzega sobie prawo do wyboru więcej niż jednego projektu, jak również do rezygnacji z wyboru projektów w danym roku.
6. Projekty zgłaszane na Konkurs Wydawniczy Instytutu Teatralnego mogą mieć finansowanie także z innych źródeł lub być częścią innych projektów badawczych.
7. Warunkiem koniecznym udziału w konkursie jest podanie pełnych informacji o rodzaju i źródłach finansowania, jakie pozyskane zostały przez autor/autorkę indywidualnie lub w ramach większego zespołu badawczego na projekt w całości lub w części pokrywający się z projektem przedstawionym w konkursie.